

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №1

Рассмотрено
на заседании МО гуманитарно
– эстетического цикла
 В. Е. Гляденцева
Протокол №1 31.08.2026

Согласовано
Заместитель директора по УР
 А. А. Калинина
Протокол №1 31.08.2026

Утверждена
Директор МБОУ гимназии
№1
 И. И. Коваленко
Приказ № 126 от 01.09.2026



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
Театральная студия «Софит»**

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель
Дорошева Юлия Валерьевна
педагог дополнительного образования

г. Красный Сулин
2026 г

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия СОФИТ» разработана на основе нормативно-правовой базы:

- ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция о правах ребенка;
- ФЗ от 24.07.1998 № 124-ФЗ с изменениями и дополнениями «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 год, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23.05.2015 г. № 497;

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. Обучение по данной программе позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности (театр, история театрального искусства, актерское мастерство, ораторское искусство и т.д.). Программа содействует дальнейшей систематизации и обобщению имеющихся представлений об окружающей среде, развивает – образное мышление, произвольное внимание, память, способность управлять своим поведением, телом, речью. Развивает коммуникативные навыки. Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, творческие поездки, просмотр спектаклей – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды - чем раньше, тем лучше.

Направленность программы театральной студии по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи деятельности студии:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Планируемые результаты

Освоение учащимся программы направлено на достижение комплекса результатов:

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировки;

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

Предметные результаты

К концу 1 года обучения дети должны **знать и уметь**:

- основы театральной деятельности;
- механизм построения сценического образа;
- этапы развития технической базы;
- совершенствование физического процесса;
- создание сценического образа;
- квалификацию театральной профессии;
- мизансцену, экспозицию, измерение экспозиции, коррекцию движений;
- основу композиции;
- любить и понимать театральное искусство;
- познать актёрское мастерство;
- любить и понимать поэзию, уметь читать стихи;
- овладеть хорошей дикцией;
- развить образное и логическое мышление;
- усилить умственную и эмоциональную память;
- усвоить основные театральные термины;
- научиться пластике движений и правильно ходить по сцене;
- развить воображение и фантазию, смекалку и выдержанность;
- раскрыть «талант» юных артистов;
- привить чувство коллективизма, дружеского отношения всех членов театрального объединения;
- подготовить показательные выступления для участия в конкурсах театральных коллективов.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, правилами поведения в детском объединении, ТБ. Знакомство с коллективом проходит в игре «Интервью».

Раздел 2. Возникновение и история развития театра.

Возникновение театра.

Развитие русского театра. От скоморохов до профессионального театра.

Русский кукольный театр. Какие бывают куклы

Раздел 3. Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата: «Бабочки», «Ветерок», «Веселые шарики».

Игры на развитие культуры речи: «Подбираем рифмы», «Закончи фразу»

Раздел 4. Ритмопластика.

Ритмические, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения: «Зеркало», «Зонттик».

Раздел 5. Основы театральной культуры.

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, культура зрителя).

Одиночный этюд.

Парный этюд.

Массовый этюд.

Инсценировка сказки.

Раздел 6. Театральные профессии.

Режиссёр – творец спектакля.

Сценарист.

Суфлер в театре.

Гример в театре.

Бутафор в театре.

Художник-декоратор в театре.

Актёр – главное чудо театра.

Раздел 7. Навыки актерского мастерства.

Сценическая речь (понятие). Упражнения на развитие сценической речи «Угадай стихотворение».

Упражнения для развития навыков ораторского искусства: «Громкое чтение», «Скороговорки», «Чтение стихов».

Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям.

Раздел 8. Аспекты актерского творчества.

Творческое воображение.

Понятие «свобода» в игре актера. Упражнение «Отрыв».

Эмоциональная составляющая: радость, грусть, гнев, страх, удивление, отвращение.

Раздел 9. Театральная постановка.

Знакомство с пьесой: чтение по ролям, определение характеров героев.

Распределение ролей, работа с текстом. Прогон спектакля: определение недочетов и длительности.

Раздел 10. Итоговое занятие

Учебно-тематический план

№ н/ п	Тема раздела	Всего часов
1.	Вводное занятие. ТБ. Игра. Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века.	10
2.	Навыки актерского мастерства	28
3.	Театральные профессии.	6
4.	Постановка сценической речи	12
5.	Психологические аспекты актерского творчества.	8
6.	Театральная постановка.	4
	Итого:	68